

Caretas ellos & ellas

SUSCRÍBETE
AQUÍ



**Obsesiones
virales y redes
que suprimen la
individualidad**

**Gianfranco
Vargas, defensor
de los olivos
patrimoniales**

Ingrid Vuelve

**Te Quiero Bien Perú,
en encuentro con
Andrés Roca Rey**

Revistas.PeruRadio.net.pe

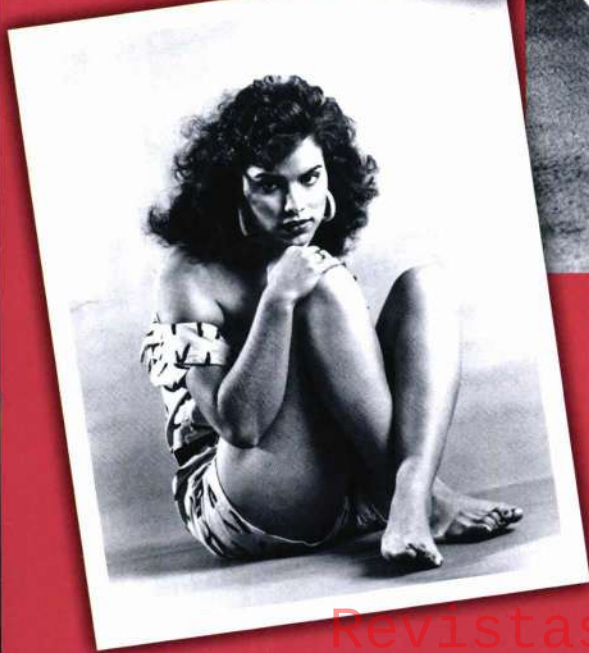
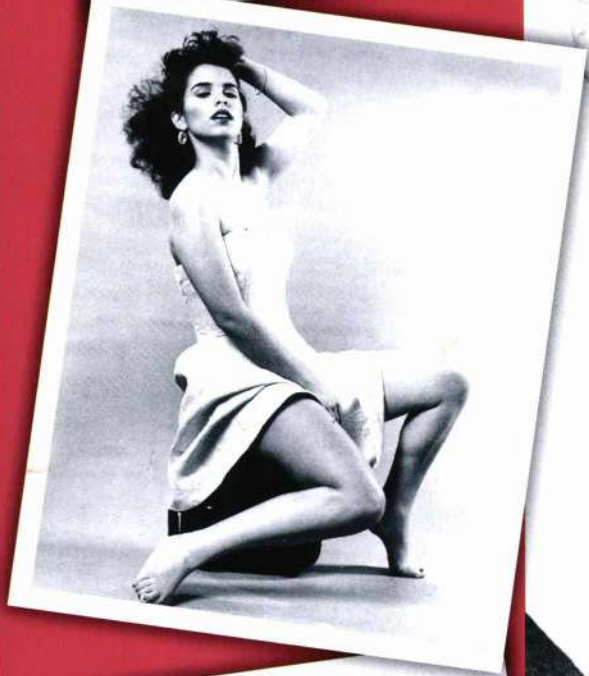
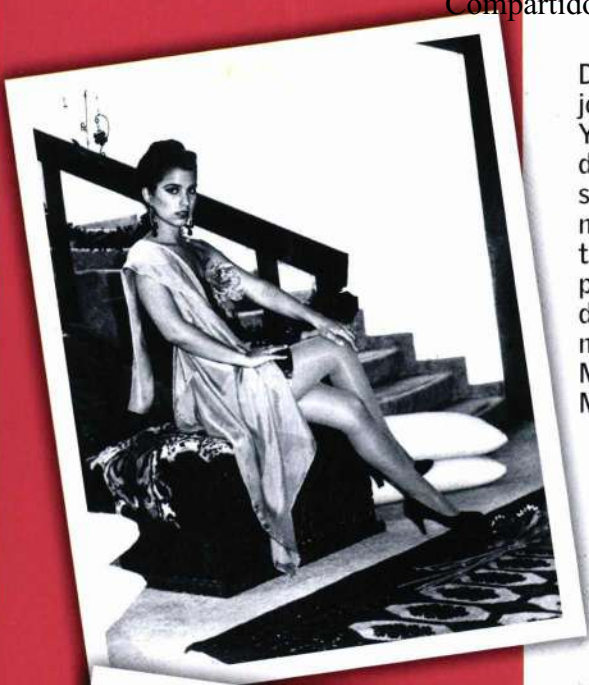


Desde muy joven, Yrivarren ha demostrado ser un personaje multifacético, siendo presentadora de televisión y más adelante Miss Perú Mundo 1992.



Puente de *Luz*

Embajadora cultural y fundadora de VIVA en el Mundo, Ingrid Yrivarren lideró junto a Andrés Roca Rey la gala "Te quiero bien, Perú", una iniciativa con el propósito de unir arte y gratitud a favor de los niños del Instituto Nacional del Niño.



A full-page photograph of Ingrid Yrivarren, a woman with long, wavy brown hair, smiling and posing with her hands on her hips. She is wearing a strapless dress with a white bodice and a blue skirt, both adorned with red feathers. The background is a dimly lit room with red walls and furniture.

Una noche de
gala, un gesto de
amor. Ingrid
Yrivarren
reafirma que la
verdadera belleza
está en tender
puentes y ayudar.

LA entrevista con Ingrid Yrivarren ocurre por Zoom, un día antes de su viaje de regreso a México. En su voz se nota el cansancio por el ajetreo de su estadía, pero también mucha satisfacción por el trasfondo filantrópico del evento que realizó. La gala solidaria “Te quiero bien, Perú”, organizada junto a Andrés Roca Rey, tuvo como objetivo ayudar a los niños del Instituto Nacional de Salud del Niño.

“Cada vez que regreso a Lima es emocionante. Aquí están mis olores, los sabores, mis recuerdos. Este es el país que me dio la vida”, dice con una sonrisa tenue. En su acento se cruzan dos mundos: la Lima natal y el México que la acogió. En ambos, su misión es tender puentes culturales que acerquen aún más a dos países que tienen tanto en común.

EL ARTE DE QUERER BIEN

El germen de la gala nació con una llamada. “Un día Andrés me propuso hacer algo juntos. Él quería celebrar diez años como torero y retribuir al Perú parte de lo que había recibido. Y si me dices ‘ayuda’, yo estoy lista”, recuerda.



Ingrid Yrivarren aprendió que reinventarse también es una forma de avanzar.



Mario Sandoval, Ani Álvarez Calderón, Ingrid Yrivarren y Andrés Roca Rey en la gala “Te quiero bien, Perú”.

La preparación tomó un año entero: artistas, diseñadores y chefs sumaron voluntades en una velada donde la belleza se transformó en acto solidario.

El nombre del evento es potente, pero ¿cuál es la diferencia entre querer y querer bien? “Querer bien es querer bonito, con el corazón. No se trata de cuánto damos, sino de cómo lo hacemos”, cuenta. La frase resume la filosofía que sostiene su vida. Ingrid cree que los gestos sinceros, por pequeños que sean, son capaces de transformar. “He tenido la suerte de nacer en un hogar con amor y valores, de estudiar, de hacer lo que amo. Muchos no tienen ese carnaval de oportunidades. Por eso retribuir es casi un deber”.

DOS PATRIAS, UNA RAÍZ

Esa convicción sostiene su trabajo desde 2007 con VIVA en el Mundo, organización que promue-

ve la diplomacia cultural a través del arte y la solidaridad. Desde entonces, Ingrid ha impulsado festivales, encuentros y proyectos que muestran al Perú como un país con mucho potencial a ojos del mundo. “Trato de enaltecer nuestras riquezas, ponderar nuestros orgullos y dar a conocer lo mejor de nosotros dentro y fuera del país”.

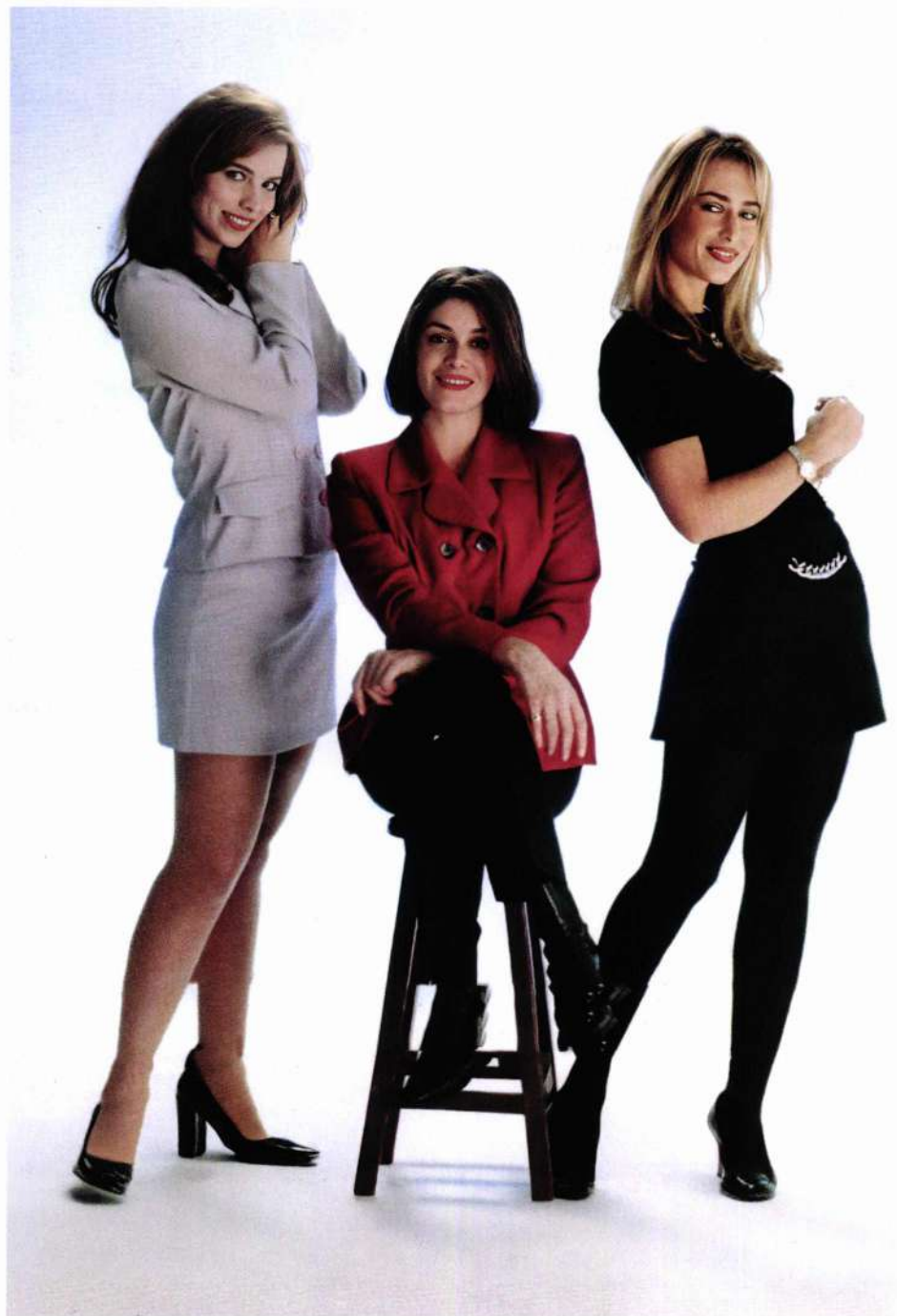
En un contexto complejo, su apuesta por la cultura como herramienta de unión cobra otro sentido. “En tiempos difíciles hay que hacer cosas positivas, demostrar que sí se pueden hacer cosas buenas”. Esta frase toma mayor relevancia en estos tiempos, ya que el asilo político otorgado a la expremier Betssy Chávez tensó las relaciones entre ambas naciones.

“Espero que estas tensiones políticas sean pasajeras por el bien de las inversiones, la economía y las relaciones diplomáticas entre ambos países”, opina.

MIRAR AL OTRO

Hablar del Instituto Nacional de Salud del Niño la conmueve. “El pabellón de quemados me afecta sobremanera. Ver a esos pequeños con sus cuerpos lesionados te parte el alma. Muchos vienen de provincias y deben viajar más de veinte horas con el cuerpo herido

“He tenido la suerte de nacer en un hogar con amor y valores, de estudiar, de hacer lo que amo. Muchos no tienen ese carnaval de oportunidades”.



Conmovida al ver algunas fotos del archivo, Yrivarren le diría a su yo de antes que "todo lo que haga lo haga con convicción, corazón y no deje de tener sensibilidad por los demás".

porque no tienen medios. Uno quisiera hacer más, siempre más". La empatía se vuelve entonces algo más que palabras bonitas. Hay un sentido de urgencia en un país que tiene mucho por mejorar en su sistema de salud.

Para ella, ayudar también es una forma de agradecer. "En la vida no solo se trata de recibir, sino de retribuir". Por eso insiste en que las empresas, los artistas y los ciudadanos deben comprometerse con la educación y la salud. "Solo así podremos formar mejo-

res seres humanos. No se puede pensar en crecimiento si no se mira por los niños, que son el futuro del país".

"El Perú es el centro de mis emociones, de mis ganas de hacer. Todo lo que soy se lo debo a mi país. Por eso trato de retribuir, aunque esté lejos"



Ingrid Yrivarren siempre encontró nuevas formas de contar su historia. Dos portadas que retratan épocas distintas de una misma fuerza.

LIMA Y SU GENTE

Ingrid observa el país y cada visita siempre trae algo nuevo para ella. "Me gusta correr por las mañanas, mirar a la gente, imaginar sus historias. Este viaje fue más intenso porque vinieron invitados de España, México, Bélgica y Estados Unidos. Me importa que se lleven el mejor sabor del país, no solo gastronómico, sino emocional. Lima te abraza como una madre y por eso hay que cuidarla"

Entre recuerdos y anécdotas, se detiene un momento: "Nuestra ciudad tiene más de cuatrocientos años de historia mirando al mar. No podemos conformarnos. Hay que superarnos".

EL LEGADO Y EL FUTURO

Sus mellizas de cinco años ocupan otro espacio en su discurso. "Si les preguntas, dicen que son mexicanas-peruanas. Me gusta que sientan ese doble amor". Entre los proyectos venideros, adelanta un homenaje a Mario Vargas Llosa por sus noventa años. "El gobierno no se lo ha hecho, y es nuestro Nobel. Queremos celebrarlo como se merece".

Antes de despedirse, resume lo esencial: "El Perú es el centro de mis emociones, de mis ganas de hacer. Todo lo que soy se lo debo a mi país. Por eso trato de retribuir, aunque esté lejos". Luego añade con calidez: "Dicen que la casualidad nos hace hermanos y el corazón nos hace amigos. En el Perú tengo amigos del corazón muy fuertes. Y cada vez que un peruano brilla, siento que brillamos todos un poco más".

Esa es la esencia de Ingrid Yrivarren, una embajadora de la belleza y del bien que, donde esté, recuerda que querer bien al Perú es la manera más luminosa de pertenecer al mundo. (Marce Rosales) ■

Identidades *Prestadas*

Con el auge de los estándares de delgadez, obsesión con la estética *clean girl*, el *matcha latte* y los retos virales, las redes moldean una nueva forma de pertenencia que diluye la individualidad.



A la izquierda, el *Sunglasses Challenge*, reto que volvió tendencia a la delgadez como prueba de pertenencia digital. A la derecha, la influencer rusa Mariana Barutkina, quien sufrió una fractura vertebral tras imitar el *Stiletto Challenge*.

LAS tendencias van y vienen, pero algunas –como la estética *clean girl*, el *matcha latte* y los *outfits* en paleta monocromática– parecen diseñadas para que las mujeres digan al mundo quiénes “deberían” ser. Hoy circula en redes un nuevo estándar silencioso: el *Sunglasses Challenge*, que invita a posar en video con un par de gafas de sol alrededor de la cintura como prueba de que “mi cintura cabe en estas gafas”. Una estampa aparentemente inocente, que convoca millones de *likes*, pero que, en el fondo, articula un mensaje mucho más profundo sobre validación, cuerpo y cultura digital.

El reto se apoya en un dispositivo mínimo –un par de anteojos– y una gestualidad: la cintura expuesta, el

ademán de “mide cuánto tienes”. Lo curioso es que lo que parece un juego ligero es, en realidad, una forma estrechamente monetizada de *body checking*: la medición del cuerpo como performance ante la cámara. “Estas son formas de comportamiento de revisión corporal que disfrazan

“Los adolescentes buscan pertenecer, ser observados, recibir reconocimiento. Y en ese proceso, muchas veces pierden de vista qué es lo que realmente les gusta”.

diet-culture con estética de viral”, advierte un artículo de *Cosmopolitan*.

La psicóloga clínica Valeria Aguirre explica cómo este tipo de dinámicas impactan muy temprano: “Los adolescentes de hoy construyen su identidad expuestos las 24 horas del día a modelos inalcanzables... Buscan pertenecer, ser observados, recibir reconocimiento. Y en ese proceso, muchas veces pierden de vista qué es lo que realmente les gusta”.

Para muchas jóvenes, el *challenge* se instala como una muestra de prestigio, pertenencia y visibilidad. Un “yo también” que sustituye al “yo soy”. Pero el “yo también” depende de tener cuerpo, estética, recursos y visibilidad digital. Porque participar implica no solo hacerse el video, sino vivir la com-



FOTO: JOSÉ JAKE

Aguirre observa que muchas jóvenes ya no se preguntan quiénes son, sino cómo se ven.

parativa misma: ¿puedo yo también? ¿mido lo que le mido?

Un informe del Parlamento Europeo (2023) advierte que las mujeres jóvenes están más expuestas que los hombres a la influencia negativa de las redes en su imagen corporal y autoestima. Su mención no es casual: la viralidad, la estética, la monetización del cuerpo y la dimensión de género están presentes de una manera no tan sana.

En ese contexto, conviene recordar también al *Stiletto Challenge*—que tuvo su momento viral cuando la *influencer* rusa Mariana Barutkina se fracturó la columna tras imitar una pose extrema— como antecedente de retos físicos que derivan en daño real. Aquí, el reto de las gafas no exige tacones ni caída: exige delgadez, medición del cuerpo, visibilidad. Peligro más silente, casi

encubierto detrás del filtro perfecto. La dimensión socio-económica se filtra en esta lógica de pertenencia. “No poder comprar el *matcha* o la ropa de moda se vuelve una forma de exclusión silenciosa”, afirma Aguirre. Porque la pose, el video, el filtro, la gafa que mide tu cintura, todo eso es más fácil si ya tienes recursos, *feed* cuidado, tiempo de ocio. Si no, quedas fuera del “club” de lo aspiracional.

La psicóloga no condena el uso de redes, pero advierte: “Desintoxicarse no es dejar el celular, sino dejar de compararse. Es volver a preguntarse quién soy sin la pantalla”.

Tal vez el verdadero acto de rebeldía en un *feed* de cinturas medibles no sea ganar *likes*, sino perderlos: desconectar del algoritmo para conectar con la propia voz. ■



ellos
&
ellas

Charo Rizo Patrón, Claudia Rizo Patrón, Lorena de Orrego, Augusto Diez Canseco, José Orrego, Roberto Rodríguez y Luciana Wong.



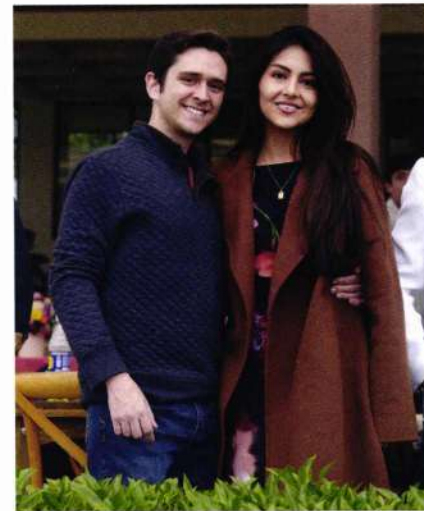
Leslie Stark, Julián Duprat, Said Abusada, 2do, 1er, 3er Copa Perú.



Luciana Antola, Alonso Valdéz y César Barzola.



Jessica Álvarez, Alonso Valdéz y Natalia Ugarte.



Joaquín Diez Canseco y Luciana Wong.

FOTOS: LUIS JULIÁN LANDAURO

Tradición al Galope

EL Club Hípico Peruano fue escenario de la primera edición de la Copa Perú, un evento internacional de salto que reunió a destacados jinetes, amazonas y amantes del mundo ecuestre. Durante tres intensas jornadas, del 24 al 26 de octubre, se respiró adrenalina, destreza y camaradería en un ambiente que celebró la elegancia del deporte y la pasión por los caballos. Esta primera edición marca el inicio de una tradición que promete consolidarse año a año. ■



Lorena de Orrego y Alonso Valdéz.



Nazca Madon, Michella Bracale, Aiana Icochea, Michella Delucchi, Josefa Gehl y Prof. Charo Rizo Patrón.



Natalia Ugarte, Jessica Álvarez, Guillermo Garrido Lecca y Heiny Schneider.



Luis León mira en detalle cada obra.



El trabajo de Rubén Saavedra es un diálogo entre lo cotidiano y lo universal, entre lo clásico y lo contemporáneo.



Yigal Dongo, Rubén Saavedra y Coco Salazar.



Nora de Quimper: "Apostamos por la calidad de la obra, su trayectoria y su manera de ser".

El Banquete de Rubén

EN el marco del Gallery Weekend, el pintor chiclayano Rubén Saavedra ofreció una visita guiada por su exposición *El Banquete* en La Galería, San Isidro. En su primera muestra en un espacio comercial, Saavedra compartió con el público su visión sobre la abundancia, el poder y la historia, a través de obras donde conviven referencias al arte clásico, el art déco y la pintura peruana. El artista, conocido por su preferencia por las texturas y la composición recargada, explicó su proceso intuitivo y libre, sin bocetos previos: "Cada cuadro tiene su propia energía, como un impulso que debe llegar a su fin".



Un banquete visual donde el color y la textura se funden con la historia del arte.



Convocatoria al Gallery Weekend para conocer el trabajo del pintor.



Bianca Trejo contempla óleos que celebran el placer, el poder y la abundancia.

FOTOS: DIANA ZILERI



Hortensia y Claudia Ganoza junto a las integrantes del Voluntariado del Hospital del Niño de Breña "Las Damas de Rojo".



En esa noche maravillosa se subastaron 47 cajones peruanos intervenidos por artistas peruanos.



Magaly Medina, Claudia Ganoza, Adriana Pinzon, Ingrid Yrivarren, Paula López Espinosa.



Luis Hoyos, Fiorella Chipoco, Juan Chipoco y James Abad.



Roberto Dañino, Julio Velarde y Ricardo Vega Llona.



La cena de gala antecedió a una animada subasta benéfica en favor del Instituto Nacional de Salud del Niño.



Carmen Crespo, Raúl Puyo, Hortensia Rey Ganoza.

Y Olé

TRAS una década de haber recibido la alternativa como torero y "sentir que le ha ido bien en la vida", Andrés Roca Rey decidió retribuir a la sociedad apoyando al Voluntariado "Las Damas de Rojo" del Hospital del Niño. Para ello,

junto a Ingrid Yrivarren y Claudia Ganoza se organizó la cena de gala "Te Quiero, Perú" en el Teatro Municipal de Lima, con menú del chef español Mario Sandoval (dos estrellas Michelin). Luego se subastaron 47 cajones intervenidos, un traje de luces, fotografías del diestro y obras donadas, bajo el martillo de Miguel Primo de Rivera. ■

FOTOS: MANUEL VILCA



Nelly Rossinelli y Melissa Paredes.



Marina Mora y Ana Paula Ganoza.



Gisela Valcárcel.



Nea Paz, Gisela Valcárcel y Marina Mora.



Las invitadas al encuentro The Power Within compartieron una jornada dedicada al bienestar y la energía femenina.



Ana Paula Ganoza y Yamile Rizkallah.



Francisca Aronsson y Andrea Mori.



Gisela Valcárcel junto a la DJ invitada, en una mañana marcada por la buena vibra y el equilibrio.

Los nuevos tiempos de Gisela

LA reconocida conductora y empresaria Gisela Valcárcel reunió a un selecto grupo de invitadas en la terraza del Hotel Hyatt para presentar The Power Within, la nueva edición de su línea WIN by Gisela. La mañana incluyó una clase de yoga, un brunch saludable y un espacio de creación floral que invitó a la relajación y la conexión personal. ■



Zoraida Quispe Mamani, Martina Choquehuayta, Doris Zapana Mamani protagonistas del documental 'Mujeres del Agua'.



Lo que empezó como una aventura entre amigos, hoy es un encuentro de cineastas que miran el mundo con nuevos ojos y buscan proteger a la Tierra.



Diana Zileri, chef Emanuel Rivera, Verónica Haaker, Iván Canturín, Faviana Deglane y Álvaro Durand.



Álvaro Durand y Verónica Haaker.



Iván Canturín fundador del Inkafest.



Jimena Rodríguez Moscoso, Luis Alberto Flores, Faviana Deglane, Alonso Ortiz y Estefani Bengoa Urizar.



Emanuel Rivera: interpretó *The Scientist* de ColdPlay.

Ecos de la Montaña

EL Inkafest, el festival de cine de montaña más antiguo de Latinoamérica, promueve el cuidado de los ecosistemas de montaña. En su última edición celebrada en Arequipa, y en el marco del Año Internacional de la Conservación de los Glaciares, tuvo como tema principal el agua. Se presentaron 60 documentales de 30 países, tres producciones sobre volcanes en Arequipa y la muestra "Hacedores del Agua". ■



'Pacha Mama' del ceramista cusqueño Germán Romero.



Isotipo Socosani inspirado en el paraje arequipeño y reflejado por artesanos del Valle del Colca.



Valeria Trabucco y Camila Berries.



Alexandra Baca, Ysabel Romero, Patricia Decarolli y Nicole Zamalloa.



La apertura de Butrich El Polo reunió a invitadas que celebraron la nueva etapa de la firma.



Directora Creativa Jessica Butrich.

FOTOS: JOSÉ JAKE



Vania Casalino, Kathy Ocampo, Valeria Delgado y Alexandra Toledo (Team Butrich).



Piezas únicas y una atmósfera de entusiasmo marcaron el evento.

Butrich en El Polo

EL universo creativo de Jessica Butrich continúa expandiéndose. Con más de veinte años de trayectoria, la diseñadora abrió un nue-

vo espacio en El Polo, concebido como un punto de encuentro entre el color, la forma y la imaginación. La inauguración reunió a amigas cercanas, clientes fieles y figuras del diseño local que celebraron este nuevo capítulo de la firma, caracterizada por la búsqueda constante de evolución sin perder identidad.■



Exvicepresidenta
Mercedes Aráoz.



Mari Loli
Camarero,
gerenta de
asuntos
gubernamentales
de Anglo
American

Las Mujeres del CADE

ENTRE debates sobre democracia y crecimiento sostenible, el CADE Ejecutivos 2025 también celebró la elegancia del liderazgo. Mercedes Aráoz, Patricia García, Mari Loli Camarero y Claudia Ortiz de Zevallos destacaron por su temple y estilo en los pasillos del Centro de Convenciones de Lima. Trajes de impecable sastrería, tonos sobrios y confianza absoluta marcaron una edición donde el poder femenino se escuchó y también se vio. ■



Patricia García del Grupo El Comercio.



Claudia Ortiz de Zevallos, gerente comercial de Apoyo & Asociados.

FOTOS: VÍCTOR CH. VARGAS



Emilran Cossío.



Brandon Stieber y Óscar Meza.



FOTOS: JOSÉ JAKE

José Dupuy con sus hijos Elisa y Jaco, Zoe Elliott Ruiz, Barney Elliott, Valeria Ruiz Salas y Rafael Benavides.

Premiere Sobre Ruedas

EL avant premiere de “El Correcaminos” reunió al elenco y a reconocidas figuras del entretenimiento nacional en una alfombra roja llena de energía. Dirigida por Barney Elliott,

la película marca un hito como la primera comedia de acción peruana. La llegada de mototaxis a la gala desató aplausos y se robó el show antes de su estreno en todos los cines del país. ■



El elenco de El Correcaminos celebró el avant premiere con entusiasmo y orgullo por la comedia de acción peruana.



Invitados y figuras del espectáculo disfrutaron de una noche de risas, adrenalina y amor por el cine nacional.



Germán González y Elsa Olivero.



Lelé Mikati y Emanuel Soriano.

El Guardián del

Olivo

Por el Día Mundial del Olivo, Gianfranco Vargas Flores presentará en México un libro que reúne por primera vez los árboles monumentales del continente.

El 26 de noviembre se celebra el Día Mundial del Olivo, instaurado por la UNESCO en 2019, como símbolo universal de paz, sabiduría y unión. Este año, la conmemoración tendrá un matiz latinoamericano gracias al trabajo del tacneño Gianfranco Vargas Flores, un investigador y maestro de almazara que presentará en México un catálogo que identifica los árboles patrimoniales del olivo en América Latina, fruto de alrededor de una década de investigación.

El libro, que se lanzará en el Parque de los Olivos de Tláhuac, en Ciudad de México, reúne 19 ejemplares monumentales desde California hasta Chile. Entre ellos, tres crecen silenciosos en Lima: uno en San Isidro, otro en Jesús María y un tercero en Surco, todos testigos de casi cuatro siglos de historia. “Estos olivos son las plantas madre del olivar americano; aquí empezó todo”, dice con orgullo Gianfranco Vargas, que viene de una familia de productores de aceite de olivo del sur del Perú.

Su investigación comenzó en el Bosque El Olivar de San Isidro. Ahí descubrió que los primeros árboles fueron plantados en 1637 por San Martín de Porres, junto a afrodescendientes que trabajaban en la antigua hacienda del Rosario, lugar de retiro de los dominicos. “Según el diario de Juan Vázquez Parra, ayudante de San Martín, los olivos se

plantaron en agosto de ese año. De esos primeros ejemplares se propagaron los demás”, señala.

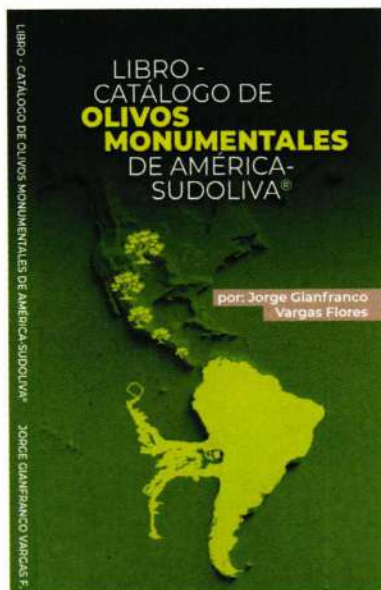
Para determinar su antigüedad, Gianfranco Vargas articuló un trabajo científico con la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación Santander. Mediante el Modelo Santander, un escáner digital sin intervención física, pudo datar los árboles con precisión milimétrica.

“El olivo más antiguo del Perú está en Ilo, en el fundo Tocunaga, y coincide con los registros de los cronistas Inca Garcilaso de la Vega y Bernabé Cobo sobre la llegada del olivo al Virreinato”, detalla.

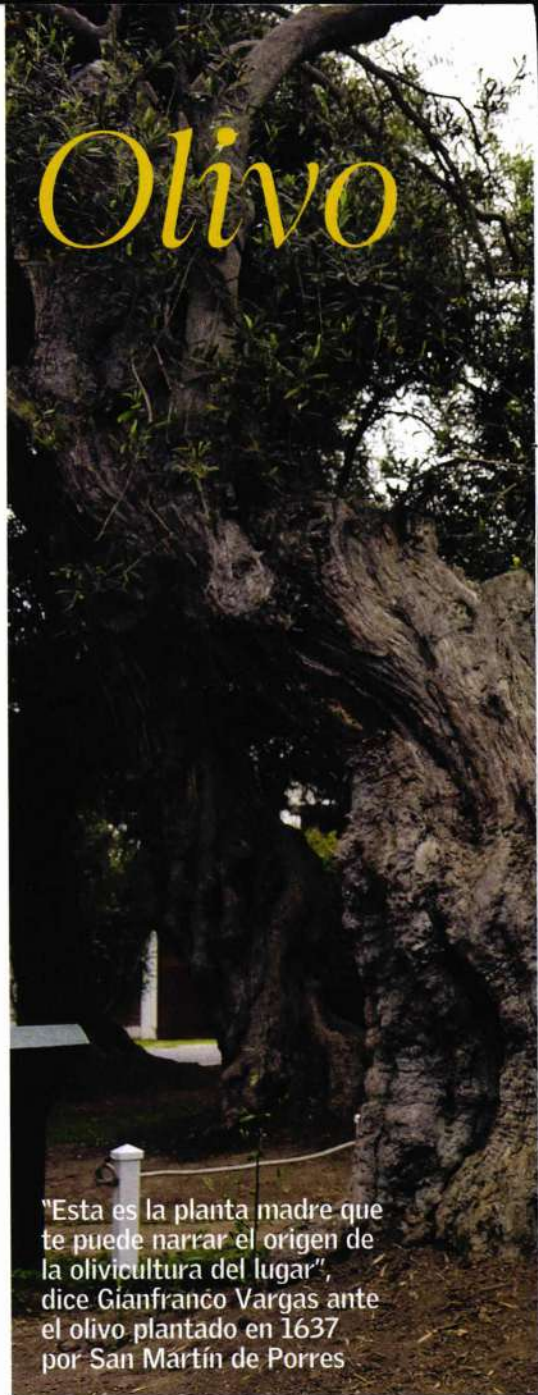
Gianfranco Vargas es administrador de empresas, pero su pasión por el aceite de oliva lo llevó a convertirse en conservacionista y divulgador. Desde 2015 impulsa la declaración de los olivos del Bosque de El

Olivar de San Isidro como Patrimonio Cultural de la Humanidad, convencido de que estos árboles condensan la memoria agrícola, religiosa y genética del continente. “Estos olivos sobrevivieron guerras, sequías y terremotos; en su genética está escrita nuestra historia de adaptación al cambio climático”, afirma. Además de eso, ha buscado que los olivos peruanos sean declarados Árboles Patrimoniales.

El libro, financiado por los hijos ‘Chuy’ María Ramón Valdez, político mexicano, es también un catálogo de historias humanas y devo-



Estos 19 árboles constituyen uno de los patrimonios naturales más importantes del mundo.



“Esta es la planta madre que te puede narrar el origen de la olivicultura del lugar”, dice Gianfranco Vargas ante el olivo plantado en 1637 por San Martín de Porres



De estas antiguas prensas salía el aceite de olivo que daba luz a las iglesias y representaba la divinidad.

FOTO: DIANA ZILIERI



Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

ciones. Gianfranco recuerda que en cada árbol patrimonial catalogado ha encontrado dificultades y milagros. “San Martín los plantó y todavía los protege desde arriba”, dice con fe. En el olivo de San Isidro, por ejemplo, aún cuelga una placa de agradecimiento que él mismo colocó tras años de trabajo y silencioso desinterés estatal.

Además del valor histórico, el proyecto busca crear rutas turísticas y gastronómicas que unan los territorios del olivo. “El olivar no solo es paisaje: es identidad, religiosidad, ciencia y sabor”, señala y agrega: “Nuestra plataforma gastronómica, la mejor de

América, no puede prescindir de su raíz agrícola”.

Desde Lima, Arequipa y Moquegua, hasta Mendoza, Montevideo y Los Ángeles, Gianfranco Vargas ha identificado árboles centenarios que aún producen fruto. Su sueño es construir

Con un estudio al olivo plantado por San Martín de Porres se dio inicio al proceso que reconoce 19 árboles patrimoniales del continente americano.

una almazara rodante que recorra estas regiones, ayudando a las comunidades a producir su propio aceite y generando turismo sostenible.

El olivo, recuerda, no pertenece a nadie, “porque los españoles también lo heredaron del Mediterráneo y del Medio Oriente”. Por eso, su defensa no tiene fronteras. “El olivo nos une como continente. Es el símbolo de la paz, pero también de la resistencia”, dice mientras camina por el Bosque El Olivar.

En tiempos de crisis ambiental, estos árboles se vuelven más que una reliquia botánica: son archivos vivientes del clima y la cultura. (Diana Zileri) ■



FOTOS: DIEGO DEL RÍO

Colección de silbadores de diversas culturas hechos en hueso, cerámica y piedra.

Sonidos del *Tahuantinsuyo*

En el Valle Sagrado, el músico e investigador Hebe Almonacid resguarda en su museo Takinuna más de seis décadas de estudio y preservación de los sonidos ancestrales del Perú.

EN el Valle de Urubamba, lejos de los circuitos turísticos, existe un pequeño museo que guarda una joya invisible: el alma sonora de los Andes. Takinuna, palabra quechua que significa “el espíritu de la música”, es el resultado de más de 60 años de investigación del músico y compositor cusqueño Hebe Almonacid, hoy de 72 años.

Su historia comenzó cuando tenía apenas nueve. Un día, después de jugar fútbol no encontró la antara que su madre le había regalado y había dejado envuelta en su chompa. “Estuve muy triste porque no podía estar sin ella”, dice nostálgico. En lugar de rendirse, tomó un trozo de carrizo y fabricó una nueva flauta de “cinco tonitos”. Así nació su destino.

Desde entonces, Almonacid ha dedicado su vida a rescatar y reconstruir los sonidos ancestrales del Perú. Director de la agrupación Pachatusan Inkari, especializada en música del Cusco antiguo, ha participado en la transformación sonora del Inti Raymi, junto a su maestro Abel Rosa Saragón. En los años 70, cuando las fiestas del sol se acompañaban con acordeones y violines, ambos decidieron devolverle su esencia: la fuerza de los vientos y percusiones prehispá-

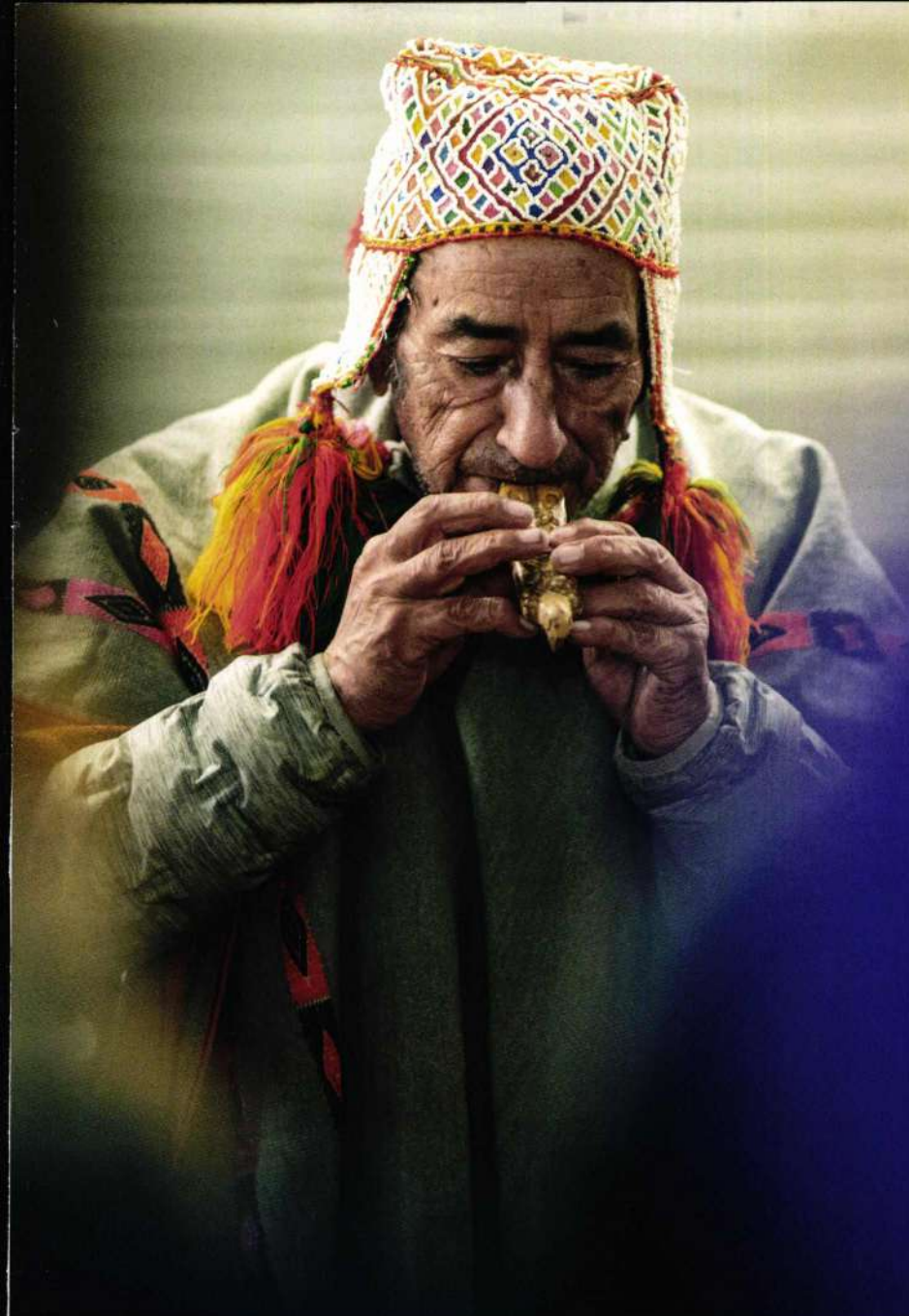


FOTO: DIANA ZILERI

Tambores yzu de la Amazonia. Der.: Sicuri tocando una antara prehispánica.

En la tradición inca el sonido sagrado es un vehículo de sanación que armoniza y despierta la energía vital.





Hebe Almonacid tiene una colección personal de instrumentos y de esa manera mantiene vivo el espíritu andino.



FOTO: DIEGO DEL RÍO

Almonacid, director de Pachatusan Inkari, se especializa en música del Cusco antiguo.

nicas. “Al principio éramos veinte personas; hoy, la música del Inti Raymi vibra con cientos”, dice con orgullo.

En su museo Takinuna, Almonacid conserva cientos de instrumentos: sonajas, silbadores, tambores, antaras y pututos, cada uno con su historia y sonido particular. Más que una colección, es un archivo vivo del espí-

Almonacid mantiene viva una forma de entender la música como puente entre el hombre y la naturaleza.

ritu andino. Con frecuencia, el músico es invitado a las alturas de Maras para realizar ceremonias de reactivación energética antes de las travesías de caminantes o ciclistas.

“El sonido puede equilibrarnos. Es una energía que conecta cuerpo, mente y emociones”, explica. En la tradición inca y en otras culturas del mundo, el sonido sagrado era un vehículo de sanación: armoniza, estimula y despierta la energía vital.

A través de Takinuna, Hebe Almonacid no solo conserva instrumentos antiguos: mantiene viva una forma de entender la música como puente entre el hombre y la naturaleza. Un eco que, como él, resiste al tiempo. **(Diana Zileri)** ■



Teresa Grau

Tras una década de silencio, la artista regresa a la pintura con *Desde arriba*, una serie que transforma los paisajes del Perú en abstracciones luminosas vistas desde el aire.

EN el taller que levantó en Urubamba, Teresa Grau volvió a escuchar el llamado de la pintura. Diez años después de su última exposición, la artista retoma el pincel para mirar el país desde otra altura. Su muestra *Desde arriba*, presentada en Galería Índigo, captura la geografía peruana —ríos, andenes, montañas— desde una perspectiva aérea que convierte la tierra en dibujo. “Siempre he sido una pintora abstracta”, confiesa. “Nunca pensé pintar paisajes, pero la naturaleza me influyó sin quererlo”. En sus lienzos, lo orgánico y lo simbólico se funden entre ríos, minas abiertas y andenes incas. En una de las obras, el reflejo de un lago insinúa el perfil de un ave, una coincidencia que revela el encanto secreto del paisaje. Fiel a su estilo, Grau mantiene una paleta intensa y emotiva, ahora atravesada por la conciencia ambiental y la fascinación ante la belleza natural. “Me asombró mucho. La belleza que no vemos, esa cosa inmensa y tan bella creada por alguien arriba es algo especial.” “Pintar es una pasión. Voy a pintar hasta el último día de mi vida, es algo maravilloso”, concluye. ■





Trattoria Don Vito

Donde la Memoria Sabe a Pasta.

La elegancia de lo atemporal. Una crónica sobre el restaurante miraflorentino que se ha convertido en el custodio de las celebraciones familiares y la música de cámara en Lima.

En el número 111 de la calle Martín Dulanto, en el corazón de Miraflores, se ubica la Trattoria Don Vito, un establecimiento con más de cuarenta años de historia. Este lugar ha trascendido su menú para convertirse en un verdadero custodio de la tradición familiar y el romance.

El compromiso con la cocina italiana artesanal es la columna vertebral del lugar. Desde el inicio, la experiencia invita a la inmersión clásica, con entradas que rinden culto al antipasto. El Vitel Toné, un clásico del Piamonte, a base de carne de ternera bañada en una cremosa salsa de atún y anchoas, no solo es un plato: es una declaración de principios sobre la defensa de las recetas canónicas. A este se suman los Fondos de Alcachofas rellenos o la clásica Caprese alla Mozzarella de Búfala, que preparan el paladar para los protagonistas.

Don Vito defiende la nobleza de la pasta hecha en casa, elaborada a diario en su propio taller con el rigor de la antigua usanza. La cocina aquí no teme a la sencillez del sabor bien ejecutado. Platos como el emblemático Póker de Pastas o la robusta Lasagne Don Vito —una capa tras capa de pasta, carne a la boloñesa, jamón y la perfecta proporción de quesos moz-



Cuarenta años y contando: Senén Villalobos lleva toda una vida en la Trattoria Don Vito.



Izq.: Malfatti de prosciutto, espinacas, pecanas y queso. Der.: Duetto Don Vito.



Izq.: Poker de Pasta. Der.: Vitello Tonnato.

zarella y parmesano— son el ancla culinaria que reúne a las personas. La comida en Don Vito es el sustento material que permite que se desarrollen los encuentros y las celebraciones, convirtiéndose en la materia prima de sus recuerdos.

Sin embargo, esta historia culinaria está íntimamente ligada a la atmósfera. El ambiente de Don Vito, con su iluminación cálida y su decoración clásica, lo ha consolidado como un lugar predilecto para pedidas de mano y aniversarios. Las familias lo eligen como el punto de reunión constante, manteniendo la visita como un ritual que se extiende por generaciones. Los clientes regresan por el sabor, pero también por la memoria que atesoran en sus salones.

Para completar esta atmósfera, está el papel distintivo de la música. La predilección de Don Vito por la música clásica y de cámara no es un mero adorno; es una elección consciente que eleva la cena. Los acordes discretos y atemporales envuelven al comensal, creando una sensación de intimidad y reflexión que facilita la conversación profunda. Don Vito es la prueba de que la armonía se encuentra tanto en el equilibrio de una salsa bien hecha como en la melodía de un violín.

Si usted busca una cocina italiana rigurosa, donde el sabor auténtico es el telón de fondo para los momentos más importantes de la vida, su mesa lo espera en la calle Martín Dulanto. ■



Flor Bromley

La cantautora celebra su nominación a los Grammy por su álbum *Herstory*.

FLOR Bromley, artista peruana radicada en Estados Unidos, celebra un logro histórico en su carrera. Fue nominada al premio Grammy en la categoría *Mejor Álbum*

Infantil por Herstory, una producción que celebra la fuerza y diversidad femenina a través de la música. Inspirado por su hija, el disco de trasfondo personal combina ritmos del mundo con historias de mujeres que están transformando el planeta, como Greta Thunberg, Gloria Estefan e Isabel Allende. "Quise crear canciones que celebren la determinación y la bondad", expresa Bromley, cuya propuesta busca ofrecer referentes femeninos a las nuevas generaciones. El álbum, producido por la ganadora del Grammy

Lucy Kalantari, cuenta con colaboraciones de Tony Succar, Alphabet Rockers, Jabali Afrika y Charu Suri, entre otros. Con esta nominación, Bromley se consolida como una voz clave en la música familiar multicultural y una embajadora del talento latino en el mundo. ■

¿No estuviste en casa
cuando pasó el censista?

Censo en Línea



Ingresa en:

censos2025.com.pe





FONDO DE IMPACTO

ScotiaRISE

**Programa de Impacto
Social para contribuir a
*la resiliencia económica
del Perú.***



Conoce más sobre
nuestros proyectos



Scotiabank®

Revistas.PeruRadio.net.pe